



Pocztówka z Landau i Karlsruhe



We wrześniu spotkaliśmy się w Landau, na 1. Konsorcjum ArtEx: Ethical Retreat and Methodological Workshop. Zespół organizacyjny z RPTU Landau chciał stworzyć azyl i przestrzeń regeneracji, pytań bez odpowiedzi i niepewności.

Spotkanie było wspierane przez świetną ekipę graficzną, Lisę Klotz i Verenę Klary z kolektywu Chaos Comic Club Karlsruhe. Uchwyciły one zarówno merytorykę, jak i atmosferę towarzyszącą warsztatom. Oto kilka przykładów ich pracy, pozwalających na artystyczny wgląd w interdyscyplinarne spotkanie ekspertów z dziedziny edukacji kulturalnej, a także badaczy z dziedziny edukacji, filozofii, prawa i nauk społecznych. Wszyscy międzynarodowi partnerzy projektu odwiedzili siedzibę naszego partnera KINEMATHEK w Karlsruhe i zostali oprowadzeni po ZKM (Centrum Sztuki i Mediów Karlsruhe) przez Carmen Beckenbach z KINEMATHEK.

Jeśli chodzi o merytorykę spotkania, zainspirował nas cytat z Kathy Charmaz (2014, s. 114), który brzmi: „Żaden badacz nie jest neutralny”. Wzięliśmy udział w trzech warsztatach metodologicznych: pierwszym był warsztat mapowania, podczas którego stworzyliśmy własne mapy sytuacyjne przy użyciu metody Adele Clarke. Następnie odbył się warsztat pozycjonowania badacza, a po nim warsztat zadawania pytań. Wszystkie trzy działania postłużyły zagłębieniu się w szczególności refleksji nad procesem badawczym. Ważne było również, abyśmy przyjrzeliby się relacjom władzy, które są obecne w kontekstach badawczych. Kierujemy się perspektywą Donny Haraway: „Wiedza z punktu widzenia nieoznaczonych jest naprawdę fantastyczna, zniekształcona i irracjonalna” (Haraway, 1991, s. 587). Nie postrzegamy metod badawczych i całego procesu badawczego jako obiektywnych i nieszkodliwych, a jako odzwierciedlenie relacji władzy. Mając to na uwadze, z niecierpliwością czekamy na kolejne spotkanie, które odbędzie się w Barcelonie w styczniu 2025 roku.

Więcej o naszym projekcie:
www.expectart.eu

„Ten projekt został sfinansowany przez Unię Europejską w ramach Grant Agreement 101132662. Wyrażone poglądy i opinie są jednak wyłącznie poglądami autora (autorów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej. Ani Unia Europejska, ani organ przyznający nie mogą być za nie pociągnięci do odpowiedzialności”





Przydatne materiały na naszej stronie internetowej



Pakiet roboczy WP2 projektu EXPECT_Art, prowadzony przez Uniwersytet w Barcelonie, koncentruje się na ustanowieniu conceptualnych podstaw łączących edukację artystyczną z krytycznymi umiejętnościami kulturowymi (CCL). Ten pakiet roboczy obejmuje dwa główne zadania: przeprowadzenie przeglądu literatury na temat tego przecięcia - z uwzględnieniem elementów takich jak pedagogika krytyczna, teoria dekolonialna, multimodalność oraz badania oparte na społeczności i sztuce - oraz zidentyfikowanie innowacyjnych metod w badaniach opartych na społeczności i sztuce związanych z edukacją artystyczną i umiejętnościami kulturowymi. Oba zadania zostały ukończone między styczniem a czerwcem tego roku, a ich kulminacją są dwa rezultaty dostępne obecnie [na stronie EXPECT_Art](#).

Rezultat 2.1 to narracyjny przegląd literatury conceptualnej i metodologicznej na temat znajomości kulturowej i edukacji artystycznej, traktowany interdyscyplinarnie. Składa się on z trzech części: Sekcja 1 oferuje genealogiczny

przegląd CCL, analizując jego trzy podstawowe elementy - umiejętność czytania i pisanie, kompetencje kulturowe i krytyczność. Sekcja 2 bada sześć kluczowych pojęć związanych z CCL: dekolonialność i program nauczania, edukacja artystyczna i program nauczania, pedagogika krytyczna, multiliterackość, badania oparte na sztuce i społeczności oraz świadomość kulturowa. Ostatnia sekcja analizuje związek CCL z lokalnymi perspektywami w sześciu krajach: Danii, Niemczech, Węgrzech, Polsce, Słowenii i Hiszpanii.

Rezultat 2.2 zawiera zbiór innowacyjnych metod wspierających CCL, w tym adaptowalne pomysły, działania, narzędzia i wielometodyczne paradygmaty badawcze kładące nacisk na współpracę uczestnik-badacz. Integruje podejścia takie jak badania oparte na sztuce, współprojektowanie, badania partycypacyjne i badania dialogiczne. Ponadto identyfikuje przykłady interwencji w zakresie edukacji artystycznej opartej na krytyce, mających na celu wzmocnienie CCL w szkołach i społecznościach w całej Europie.

Nasza misja

EXPECT_Art to projekt poświęcony integracji krytycznych umiejętności kulturowych z praktykami edukacyjnymi, zapewniając zasoby i wsparcie dla nauczycieli i uczniów, aby umożliwić zaangażowanie w to transformacyjne podejście. Wierzmy, że poprzez promowanie krytycznych umiejętności kulturowych możemy przyczynić się do bardziej integracyjnego i sprawiedliwego społeczeństwa.

