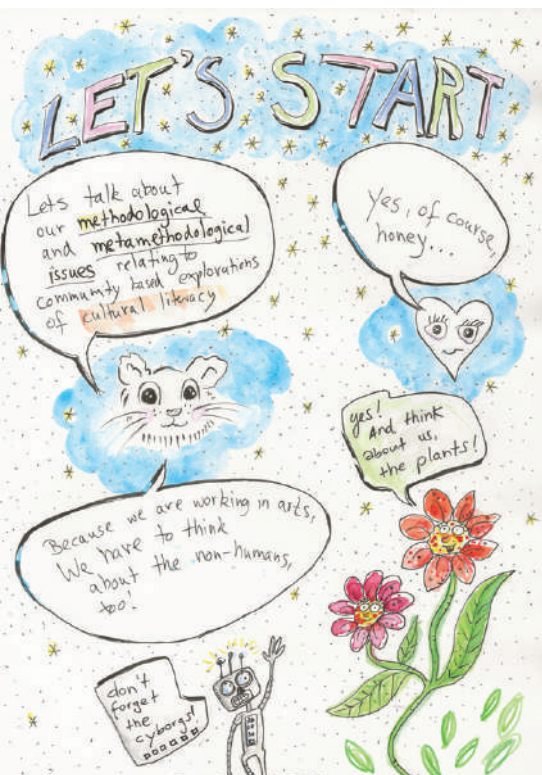




Postal de Landau y Karlsruhe



En septiembre de 2024 nos reunimos todos en Landau para el 1er Consorcio ArtEx: Retiro Ético y Taller Metodológico. El equipo organizador de la RPTU Landau quería crear una sensación de retiro, no encontrar soluciones. Querían mirar lo inacabado y lo concebido, y crear un espacio para la ambivalencia, las preguntas sin respuesta y las incertidumbres.

El encuentro contó con el apoyo de un gran equipo de grabación gráfica, Lisa Klotz y Verena Klary, del colectivo Chaos Comic Club Karlsruhe. Captaron tanto el contenido como la atmósfera durante los dos días. Estos son algunos ejemplos de su trabajo, que ofrece una visión artística del encuentro interdisciplinario de expertos en educación cultural, así como de investigadores de los campos de la educación, la filosofía, el derecho y las ciencias sociales.

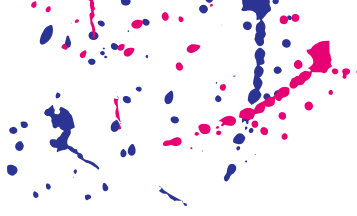
Todos los socios internacionales del proyecto visitaron las instalaciones de nuestro socio de cooperación KINEMATHEK en Karlsruhe e hicieron un recorrido por el ZKM (Centro de Arte y Medios de Comunicación de Karlsruhe) de la mano de Carmen Beckenbach de KINEMATHEK.

En cuanto al contenido, nos inspiró una cita de Kathy Charmaz (2014, p. 114). Como ella dice: “Ningún investigador es neutral”. Participamos en tres talleres metodológicos: Primero fue el taller de cartografía, donde hicimos nuestros propios mapas situacionales con el método de Adele Clarke. A continuación, se realizó el taller de posicionamiento del investigador, seguido del taller sobre hacer preguntas. Los tres talleres son ideales para adentrarse en el fondo de la reflexión sobre el proceso de investigación. También es importante para nosotros mirar las relaciones de poder social, que están presentes en contextos de investigación. Nos guiamos por la perspectiva de Donna Haraway: “El conocimiento desde el punto de vista de lo no marcado es realmente fantástico, distorsionado e irracional” (Haraway, 1991, p. 587). No vemos los métodos de investigación y todo el proceso de investigación como objetivos e inofensivos. Los vemos como un reflejo de las relaciones de poder. Con esto en mente, esperamos con muchas ganas la próxima reunión presencial, que será en Barcelona en enero de 2025.

Más información sobre el proyecto
www.expectart.eu/

Este documento ha sido financiado por la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención 101132662. Sin embargo, las perspectivas y opiniones expresadas son sólo del autor o autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea o la Agencia Ejecutiva de Investigación Europea (REA). Ni la Unión Europea ni la autoridad que otorga se pueden hacer responsables de ellas.





Materiales útiles en nuestra web



Liderado por la Universidad de Barcelona, el WP2 del proyecto EXPECT_Art se centró en sentar las bases conceptuales que vinculan la educación artística y la alfabetización cultural crítica (ACC o CCL en inglés). Este paquete de trabajo incluyó dos tareas principales: realizar una revisión de la literatura sobre esta intersección —considerando elementos como la pedagogía crítica, la teoría decolonial, la multimodalidad y la investigación basada en la comunidad y las artes— e identificar métodos innovadores en la investigación basada en la comunidad y las artes relacionadas con la educación artística y la alfabetización cultural. Ambas tareas se completaron entre enero y junio de este año, y culminaron con dos entregas que ya están disponibles en la página web de EXPECT_Art.

La entrega 2.1 es una revisión narrativa de la literatura conceptual y metodológica sobre alfabetización cultural y educación artística, abordada de manera transversal. Comprende tres secciones: La sección 1 ofrece una revisión genealógica de la ACC,

analizando sus tres componentes básicos: alfabetización, alfabetización cultural y crítica. La sección 2 explora seis nociones clave relacionadas con la ACC: decolonialidad y currículo, educación artística y currículo, pedagogía crítica, multialfabetismos, investigación basada en las artes y la comunidad y conciencia cultural. La última sección examina la relación de la ACC con las perspectivas locales en seis países: Dinamarca, Alemania, Hungría, Polonia, Eslovenia y España.

La entrega 2.2 ofrece una colección de métodos innovadores que fomentan la ACC, incluyendo ideas adaptables, actividades, herramientas y paradigmas de investigación multimétodos que enfatizan la colaboración entre investigadores y participantes. Integra enfoques como la investigación basada en las artes, el codiseño, la investigación de acción participativa y la investigación dialógica. Además, se identifican ejemplos de intervenciones de educación artística críticamente informadas destinadas a mejorar la ACC en las escuelas y comunidades de toda Europa.

Nuestro compromiso

EXPECT_Art se dedica a integrar la ACC en las prácticas educativas, proporcionando recursos y apoyo a los educadores y alumnos para participar con este enfoque transformador. Creemos que, fomentando la alfabetización cultural crítica, podemos contribuir a una sociedad más inclusiva, equitativa y justa.

