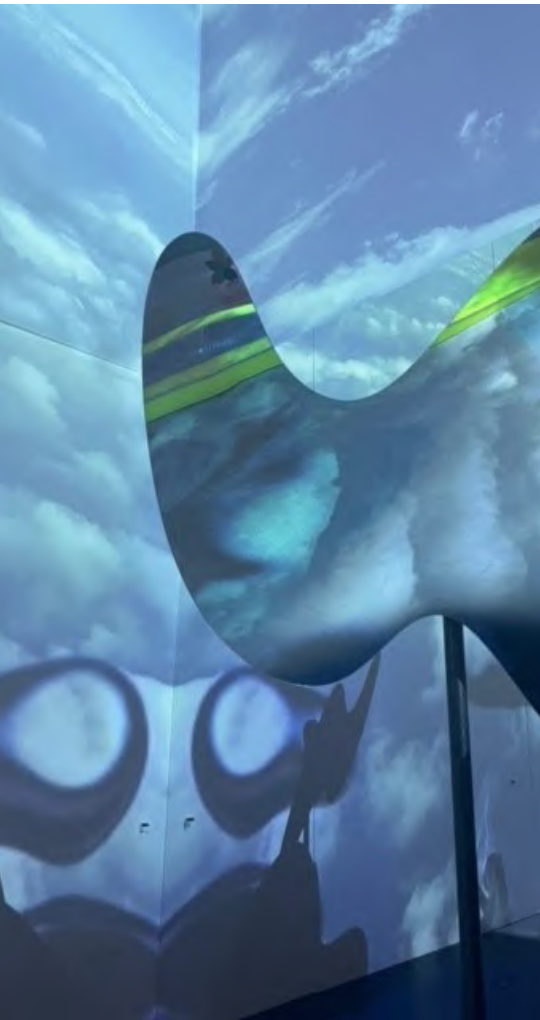


# News LETTER

NUMMER 2 - NOVEMBER



## Postkort fra Landau & Karlsruhe



I September 2024, mødtes hele EXPECT\_Art teamet i Landau til den første Consortium ArtEx: Ethical Retreat and Methodological Workshop. Arrangørteamet fra RPTU Landau ønskede at skabe en følelse af at se tilbage og ikke at finde nye løsninger. De ville se på det ufærdige og udtænkte og skabe rum for ambivalens, ubesvarede spørgsmål og usikkerheder.

Mødet blev understøttet af et fantastisk grafisk team bestående af Lisa Klotz og Verena Klary fra *Chaos Comic Club Karlsruhe Collective*. De fangede både indholdet og stemningen gennem de to dage. Her er et par eksempler på deres arbejde, som giver et kunstnerisk indblik i den tværfaglige forsamling af eksperter fra kulturuddannelser samt forskere inden for uddannelse, filosofi, jura og samfundsvidenskab.

Alle de internationale projektpartnere fik mulighed for at besøge vores samarbejdspartner KINEMATHEKs lokaler i Karlsruhe og fik en rundvisning i ZKM (Center for Art and Media Karlsruhe) af Carmen Beckenbach fra KINEMATHEK.

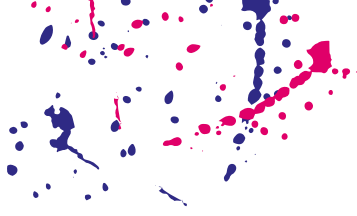
Når det kom til indhold, blev vi inspireret af et citat fra Kathy Charmaz (2014, s. 114), hvor hun siger: 'No researcher is neutral'. Vi deltog i tre metodiske workshops: den første var kortlægningsworkshoppen, hvor vi lavede vores egne situationskort efter Adele Clarkes metode. Derefter var det forskerpositioneringsworkshoppen efterfulgt af workshoppen som omhandlede det at stille spørgsmål.

Alle tre workshops var gode til at dykke ned i de helt små detaljer i forhold til at reflektere over forskningsprocessen. Det er også vigtigt for os at se på de sociale magtforhold, der er til stede i forskningssammenhænge. Her er vi ledet af Donna Haraways perspektiv: 'Knowledge from the point of view of the unmarked is truly fantastic, distorted and irrational' (Haraway, 1991, s. 587). Vi ser hverken forskningsmetoder eller hele forskningsprocessen som objektiv og harmløs. Vi ser dem som afspejlende magtforhold. Med dette i tankerne ser vi virkelig frem til det næste fysiske møde, som vil være i Barcelona i januar 2025.

Mere om vores projekt:  
[www.expectart.eu/](http://www.expectart.eu/)

"This deliverable was funded by the European Union under Grant Agreement 101132662. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."





## Nyttige materialer på vores hjemmeside



Ledet af University of Barcelona fokuserede WP2 i EXPECT\_Art-projektet på at etablere det konceptuelle grundlag, der forbinder kunstundervisning og kritisk kulturel literacy (KKL). Denne arbejdsopgave omfattede to hovedopgaver: at gennemføre en litteraturgennemgang om dette krydsfelt – overvejende elementer som kritisk pædagogik, dekolonial teori, multimodalitet og samfunds- og kunstbaseret forskning – og identificere innovative metoder inden for samfunds- og kunstbaseret forskning relateret til kunstundervisning og kulturel literacy. Begge opgaver blev afsluttet mellem januar og juni i år, og kulminerede i to leverancer, som nu er tilgængelige på EXPECT\_Arts [hjemmeside](#).

Leverance 2.1 er en narrativ gennemgang af konceptuel og metodisk litteratur om kulturel literacy og kunstuddannelse, tilgået tværfagligt. Den består af tre sektioner: Afsnit 1 indeholder en genealogisk gennemgang af KKL, der analyserer dets tre kernekomponenter - literacy, kulturel literacy og kritikalitet.

Afsnit 2 udforsker seks nøglebegreber forbundet med KKL: dekolonialitet og læseplan, kunstundervisning og læseplan, kritisk pædagogik, multilitteracitet, kunstbaseret og samfunds-baseret forskning og kulturel bevidsthed. Det sidste afsnit undersøger KKL's forhold til lokale perspektiver i seks lande: Danmark, Tyskland, Ungarn, Polen, Slovenien og Spanien.

Leverance 2.2 giver en oversigt over innovative metoder, der fremmer KKL, herunder tilpasningsdygtige ideer, aktiviteter, værktøjer og multimetode forskningsparadigmer, med fokus på samarbejde mellem deltagere og forskere. Det integrerer tilgange som kunstbaseret forskning, co-design, deltagende aktionsforskning og dialogisk forskning. Derudover identificerer den eksempler på kritisk informerede kunstundervisningsinterventioner, der har til formål at styrke KKL i skoler og lokalsamfund i hele Europa.

## Vores forpligtelse

EXPECT\_Art er dedikeret til at synliggøre KKL i undervisningspraksis og tilbyder ressourcer og støtte til at lærere, pædagoger, børn og unge kan engagere sig i denne transformative tilgang. Vi tror på, at vi ved at fremme kritisk kulturel literacy kan bidrage til et mere inkluderende, lige og retfærdigt samfund.

